



CR séminaire Commission Nationale Jeune les 23 & 24 Septembre 2023 à Bras

7 Membres de la commission :

Présents : Xavier Dufau, Fabrice Cast, Nathalie Marty, Gabriel Féménias, Brahim Siguesmi, Remy Hohlfeld, coordonateur : Jean-Pierre Pigeau

11 Invités présents: Raphael Durmarque/ Wendy Desmulliez (CID Flandres-Artois), Nicolas Rivière (CID Lyonnais) , Jean-Louis Baillard (Ligue IDF), Alexis Piquemal (CID Midi-Pyrénées), Severine Chantôme (CID Champagne-Ardenne), Laurent Dalverny (Ligue Pays de Loire), Anne-Laure Gaillard (CID Côte d'Azur), Sébastien Grousson (CID Provence), Eddy Poncet (ligue Bourgogne/ Franche-Comté), Laurent Cahoreau (ligue Normandie)

6 Excusés : Hervé Breton (CID Languedoc-Roussillon), Abdellatif Elhachoumi (Centre Val Loire) Stéphane Le-Ru (Bretagne), George Blanc (CID Dauphiné Savoie), David Bauduin(CID/ Franche-Comté), Mathieu Damade (CID Picardie)

Prise de notes : Nicolas Rivière, Wendy Desmulliez
Rédaction et CR : Jean-Pierre Pigeau

Programme

Samedi 23	9h-10h	Présentation et Organisation de la journée Accueil d'un groupe de jeunes ► 8 élèves (11 à 17 ans) de Sébastien Grousson sont venus du club d'Orange pour la journée
	10h-11h30	Pratique / dojo* avec les jeunes
	11h30-13h	Les stages Nationaux et la nouvelle organisation des stages enseignants jeunes
	14h-15h	Poursuite des échanges
	15h-17h	Pratique / dojo* avec les jeunes
	18h- 20h	Travail sur le thème Approche de la technique
Dimanche 24	9h-10h	Pratique / dojo*
	10h-11h30	Echanges sur les actions menées dans les ligues ou CID Synthèse

* Pratique / Dojo

Des séquences de travail de 30mn seront proposées par les CEN ou stagiaires

Le travail sera en relation avec les thèmes de réflexion actuels :

- approche de la technique :

Educatifs, progression, niveau d'exigence, globalité/détails...

SAMEDI

9h-10h : Présentation

Objectifs du we :

Échange d'informations.

Participation active aux travaux de la CNJ

Thématique : approche de la technique / éducatif, progression, niveau d'exigence, globalité, détails
Cette réflexion permettra de constituer une nouvelle fiche pédagogique.

Tour de table des présents :

Présence de Raphaël, un « vrai » jeune (Hauts de France) !

→ Nécessité d'étoffer la commission, d'investir des jeunes chevronnés pour envisager une passation et leur transmettre les infos en directe.

→ **Les fiches pédagogiques** sont connues de tous les présents, mais une réflexion pour structurer leur diffusion au sein des CID / Lignes apparaît comme nécessaire. Elles représentent également des outils qui peuvent servir dans le cadre des stages.

→ La difficulté, même pour les responsables de CID, d'identifier les sections jeunes est soulevée.
(L'extraction des licenciés, et de leur âge ne prévaut pas directement de l'existence de sections jeunes dans les clubs...)

<p><i>Un questionnaire détaillé sera proposé dans un 1^{er} temps aux enseignants qui participeront aux stages enseignants jeunes de la saison 2023-2024 : voir le lien https://vu.fr/Stxh</i></p>
--

Consignes pour le stage avec les jeunes :

- Observer
- pratiquer
- analyser
- sans interférer

10h-11h30 : Cours de la Matinée

Brahim : Tachi Waza

3 attaques proposées : Shomen Uchi, Yokimen Uchi, Chudan Tsuki

- 1) Tori réoriente l'attaque pour ne pas être atteint, sans déplacement (les 3 attaques, dans l'ordre) / repères : Tori agit « comme un miroir »
- 2) Shomen Uchi. Tori ajoute Tai Sabaki (ne pas être sur la ligne / ne pas être atteint)
- 3) Yokomen uchi. Alternativement, Tori reste sur place et accompagne l'attaque avec le bras) sur place puis avec Tai Sabaki
- 4) Chudan Tsuki Tai Sabaki
- 5) Les 3 attaques sont effectuées aléatoirement par Aïte, Tori doit régir de manière spontanée.
Consigne : Ne pas rester sur la ligne

Retour de Brahim / Points de vigilance :

- Pas d'idée préconçue par rapport aux techniques (elles n'ont été ni démontrées, ni demandées par Brahim)
- Laisser faire le jeune. Le niveau d'exigence doit être adapté
 - chercher le geste global, ininterrompu
 - réserver la précision, la forme technique « claire et propre » aux adultes ...

Xavier : Kumi Tachi

3 mouvements de base sont proposés : Maki Otoshi, Coupe Oblique ascendante (sous les 2 aisselles) + shomen Uchi, Irimi Tenkan

1. par 2, s'avancer vers le partenaire, couper vers le bas, pique (Maki Otoshi)
2. par 3, un entre les 2 autres ; Après avoir réalisé Maki Otoshi, celui du milieu garde le contact de son pointe de ken contre Aïte puis pivote pour attaquer Shomen Uchi vers le 2^e partenaire
3. + le 2^e partenaire esquive vers l'extérieur (coupe oblique ascendante, passe derrière l'attaquant et le pousse
4. + après avoir poussé l'attaquant, il attaque à son tour shomen uchi vers le 1^{er}, qui réalise Kote Gaeshi.

Jean-Pierre : Tanto Dori

Jean-Pierre fait le choix de donner peu de consignes orales : l'observation et le mimétisme priment

1. prépa spécifique : Chudan Tsuki avec le Tanto
2. à droite, à gauche, alternée, Tai Sabaki
3. reprise du travail en veillant au silence du déplacement
4. travail par 2, chacun a un tanto / chudan tsuki / Tori se déplace en contrôlant l'attaque
5. chudan Tsuki Kote Gaeshi. Le mouvement n'est pas démontré, les élèves doivent réinvestir leurs connaissances (personnelles ou acquises en début de stage)

Retour de JP :

Une consigne donnée qui n'est pas démontrée et invite à la recherche. Des formes proposées lors de cours précédents sont réinvesties spontanément !

Bilan de la matinée :

Même si l'enfant se trompe, il ne faut pas l'interrompre,

Impossible de faire un mouvement parfait,

Il faut laisser l'enfant évoluer,

Le niveau d'exigence n'est pas le même selon les grades des enfants,

On peut tout faire avec les enfants mais différemment,

Développement du sens du contact avec l'attaque qui vient toucher le partenaire,

Le travail ne doit pas être figé, il faut bouger avec le partenaire,

Ne pas rentrer dans la technique et donner trop d'explications, le vocabulaire doit être basique et adapté,

Les enfants doivent ressentir l'intensité, l'engagement, la relation avec le partenaire.

Pour dynamiser un groupe, il est possible de réaliser les exercices par 2 puis par 3 et ainsi de suite, ce qui permet également de donner du rythme.

Pour les enseignants, cela demande de la répétition.

L'éducatif permet de construire les éléments.

Les constructions sont des éducatifs pour mener à la technique.

Il convient de créer de l'incertitude avec un niveau de complexité.

14h – 15 h : Temps de réunion

Le nouveau format de stages de la CNJ

Les stages enseignants jeunes & jeunes évoluent : cette saison : 2 stages seront programmés sur un même lieu géographique et animés par un même CEN ce qui permet d'avoir un travail plus suivi et cohérent auprès des enseignants.

Cette saison, ces stages se dérouleront dans 4 régions :

CID Provence, CID Lyonnais, Ligue IDF/Paris, CID N.Aquitaine.

Organisation des 2 stages :

La préparation de ces stages est importante, notamment en ayant une concertation avec l'ACT et le responsable de la Commission Jeunes.

Investir le support des fiches pédagogiques de manière concrète avec le stage.

- La CNJ a pour mission la montée en compétence des enseignants
- En parallèle, le CID apporte sa connaissance du terrain pour mettre en place les conditions les plus favorables pour le stage, sur la forme comme sur le fond.

► 1^{er} Stage : Reprise du modèle classique

- Samedi Matin → enseignants
- Samedi Après-Midi Jeunes
« Préparation du 2^{ème} stage »
- Dimanche Matin : Cours pour tous

► 2^{ème} Stage : fin de saison

Construction de ce 2^{ème} stage avec l'équipe locale Selon les besoins identifiés par le CID au cours du stage ou en lien avec la connaissance du terrain
exemples : formation des enseignants qui préparent le BF, stage tout un weekend avec les jeunes... Dans tous les cas, la formation continue des enseignants est centrale !

Lien CEN ↔ Enseignants et lien enseignants ↔ jeunes. Dans les 2 cas, un nécessaire changement de posture, moins « verticale ».

Calendrier : Attention à :

- respecter le primauté des échelles territoriales plus larges
- De ne pas mettre en compétition calendrier jeunes et adultes / pour tous

Poursuite des échanges du samedi après-midi :

Il est nécessaire de créer une dynamique et rendre les enfants acteurs.

Il faut tenir compte des possibilités d'organisation selon le nombre de participants.

Il faut souligner que beaucoup d'adultes n'ont jamais pratiqué avec les enfants.

Communication :

Raphaël rappelle l'importance d'investir les réseaux sociaux. Instagram / TikTok ?

Et le fait que d'autres disciplines se montrent beaucoup plus présentes (MMA,...)

Gabriel remet cette remarque en perspective avec la nécessité de penser globalement la communication (site, cartographie des clubs, ...)

Périscolaire / Scolaire :

Il est rappelé qu'il n'y a pas de possibilité d'intervenir en milieu scolaire sans convention nationale mais cela est possible dans le périscolaire en ayant au minimum un CQP.

En effet, à ce jour, il n'existe pas de convention nationale entre la fédération et les établissements scolaires.

15h-17h COURS de l'après-midi :

4 intervenants se sont relayés.

- Laurent Dalverny : travail en hanmi handachi waza
Préparation physique avec déplacement en suwari waza.
Exercices préparatoires se lever / s'asseoir (les enfants le pratiquent tous les jours).

- Nathalie Marty : travail sur shomen uchi
2 partenaires de face, l'un attaque shomen uchi, l'autre vient contrôler le mouvement, garder le contact avec le partenaire.
Réaliser l'exercice en se déplaçant (avant / arrière) permet de mettre du rythme.
L'attaque doit être franche et engagée.
Travail de synchronisation.

- Alexis Piquemal: travail au boken
Travail de dégainage, travail du corps, synchronisation.
Sur la phase de dégainage : ne pas hésiter à sortir le katana pour la gestuelle (quête de sens)

- Jean-Louis Baillard : travail sur saisie arrière
Donner la possibilité de ressaisir
Ne pas déconstruire.
Remonter à l'origine, amener le partenaire.

Débriefing :

Laurent : Hanmi Handachi Waza
Est évoquée l'importance de donner des repères (tous ensemble, même orientation, ...)
« Si l'enseignant doit expliquer auprès de chaque élève, c'est que le corps n'en est pas là »
→ Point de vigilance donné quant à l'objectif que l'on se fixe, et le retour que donne le groupe
→ faire ressentir plutôt qu'expliquer (l'enseignant Aïte donne le sens de travail par le placement de son propre corps (lever le coude, ...) et permet d'intégrer par mimétisme (isomorphisme) le travail d'aïte)

Nathalie : Shomen Uchi et Tai Sabaki
→ La création d'incertitude (changement de rythme, ...) permet d'éveiller la vigilance
→ travail sur la ma ai, la relation à Aïte

Alexis : Ai Hanmi Katate Dori : lien travail à mains nues / au Ken
Le sens explicite de la coupe, du dégainage peut être amené par l'utilisation d'un sabre, ou d'une Saya ; ce qui permet de voir réellement au moins une fois ce que l'on mime des années durant...

Jean-Louis : Ushiro Waza
Le travail proposé amène un échange relatif au sens de l'attaque. Aïte et Tori ont une part à jouer chacun. Gabriel émet un point de vigilance sur les faits que les formes de travail proposées par l'enseignant ont un impact, à court, à moyen, à long terme chez les jeunes. Attention à ne pas induire des formes de travail (ici, formes d'attaque utiles à la situation proposée, mais martialement inexactes) qui seraient à déconstruire plus tard.

18h-20h Travail de groupes de réflexion :

« Approche de la technique : éducatif, progression, niveau d'exigence, détails »

Groupe 1 :

- approche globale
- mouvement – plaisir
- respect de l'intégrité - sécurité
 - ex : Kote Gaeshi, Shiho Nage demandent de la vigilance (mise en tension du poignet, de l'épaule)
- progressivité – logique / cohérence – début et fin (concret)
- trouver la solution par soi-même (situation-problème)
- posture de l'enseignant → il chute lui-même et pratique lui-même (rapport horizontal)
- Pour l'enseignant : tenter, expérimenter, le « dojo-laboratoire »
- une finalité ? peut-être plutôt « l'aboutissement » d'une construction durant laquelle le professeur induit des comportements, des transformations chez le jeune
- libérer la gestuelle, l'esprit. Proposer des formes d'attaque qui amènent à laisser s'exprimer la technique

Groupe 2 :

Educatifs : différentes manières de répéter des mouvements

« est éducatif : préparations, exercices, techniques »

Progression : plusieurs échelles de temps : séances, séquences, périodes de l'année, année après année

Niveau d'exigence : exigence différenciée selon les élèves (age, niveau et ancienneté de pratique)

Allier bienveillance et exigence

Globalité : façon de démontrer pour que la fluidité soit conservée

Détails : la démonstration, elle, est précise et détaillée

Groupe 3 :

Apprendre à chuter : former tori et uke (aïte)

Intensité dans la saisie (sincérité de l'attaque)

Peu d'explication, peu d'informations verbales

Pratiquer avec les élèves faire ressentir par la pratique (par le corps)

(*apprendre par corps...*)

Place du ludique : le jeu amène du plaisir et favorise l'engagement sincère.

Faire vivre les difficultés / l'inconfort pour comprendre la nécessité du progrès

Groupe 4 :

Régularité du travail quel qu'il soit (y revenir, même après avoir abordé d'autres notions)

Kata : une forme codifiée, mais pas forcément « arrêtée », figée dans le temps. Les katas sont-ils inexistants en Aïkido ? Kumi Tachi, Kumi Jo, pourraient être assimilées.

Montrer par le corps, donner et recevoir

Juger les élèves en ouverture de cours de stages « temps calme »

Place de l'imaginaire dans la pratique : vocabulaire imagé, théâtralisation, mise en place de situations

« exceptionnel (« bataille rangée » dans un pré)

Développer plutôt que contraindre... Laisser s'exprimer le jeune (le pratiquant).

Dimanche Matin

Cours de Fabrice

1. Proposition de progression sur Mae Ukemi
2. Une attention particulière sur le Aïte / Tori
3. Progression sur Kokyu Ho / Kokyu Nage. Sur Ryote Dori, Gyaku Hanmi Katate Dori (2formes successives)
4. Progression pour mettre an place Tenkan : Tori tourne le dos à Aïte , qui attaque en pointant le tanto dans le dos. Tori peut faire la rotation par le dos côté (2 solutions proposées)
5. Mae Ryo Kata Dori Shiho Nage, puis par 3 avec 2 Aïte Mae+Ushiro Ryo Kata Dori (Guidage par le Jo, puis sans)

Retour sur le cours de Fabrice :

Fabrice évoque sa recherche actuelle dans l'enseignement :

Créer un attitude juste chez le pratiquant : Shisei, regard, sourire, (relâchement)

La recherche partagée. Gabriel revient sur la plus-value de partager et rencontrer d'autres professeurs : piquer expérimenter, garder, transformer, jeter ...

Fabrice partage la réflexion que l'engagement de l'enseignant est plus important que la notion de jeunesse « réelle » de l'enseignant.

Bilan des actions des Ligues / CID

► Bourgogne- FC(Eddy) :

- Eddy parle d'un stage pour tous où ce sont les adultes - et non les enfants - qui sont tolérés !

- Une modification de format a été expérimentée et s'est montrée très concluante :

Cours pour tous samedi matin et Après-midi. Cours enseignants le dimanche matin (moins de difficultés à faire revenir les profs, souvent défrayés)

► Paca / cid Provence (Sébastien) :

- Entrée de 2 « vrais » jeunes au CID : Théo et Léo Publication sur TikTok

Création d'affiche par CANVA, en utilisant de images libres de droit

- 4 stages / An. Prise en charge financière du cid pour laisser un faible reste à charge aux familles.

Le constitution de la commission à plusieurs générations est un vrai plus pour la structuration des actions mises en place (expérience + dynamisme et adaptation aux mode de fonctionnement, de communication des jeunes)

► Paca / cid Côte d'Azur (Anne Laure) :

2 stages jeunes / par an sur le CID animés en binôme

► Lyonnais (Nicolas) :

5 actions l'an passé : Ecole des cadres jeunes, grand stage à Hauteville, 1 journée non-stop avec 7/8 intervenants, 1 module de préparation pour le BF, 1 stage intensif ados

4 cette année

► Grand-est / Champagne Ardennes (Severine) :

Une commission émergente mais qui se structure

Parrainage « invite un copain »

Action du CID à compléter : 1 stage jeune sur une journée (repas tiré du sac)

► **Normandie (Laurent) :**

Difficulté à mobiliser les jeunes (et leurs professeurs)

► **cid Midi-Pyrénées (Alexis) :**

4 stages organisées

- 2 Regroupement interclubs sectorisés (Alexis a proposé des groupements géographiques)
- 1 Stage jeunes journée avec un technicien + un jeune prof
- « Grand » stage Temple-sur-Lot (3 jours)

► **Ligue IdF (Jean-Louis) :**

- Au niveau du club : semaine des parents (viennent pratiquer sur le tatami) et rencontre interdisciplinaire (Ju-Jutsu, boxe, ...)
 - 1 stage sur l'IDF
 - 2 actions dans l'école des cadres régionale orientée vers l'enseignement jeunes
- Proposition de mise en place d'un stage organisé par le Codep et le CID

► **Pays de la Loire (Laurent) :**

- année à thème : Vidéo de présentation de Kumi Tachi par les jeunes
 - Des jeunes du clubs font la vidéo pour proposer « un battle » lors des rassemblements de la Ligue.
- Le format n'a pas trop fonctionné l'an passé, mais a bien pris cette année
L'an passé, 2 stages sur la Ligue.

► **Grand Est/ délégation Lorraine (Rémy) :**

- 4 stages à l'intention des jeunes : 2 écoles des cadres jeunes, 2 stages jeunes, un stage de 4 jours à Bras ...animés par un cen

Bilan de stage

Points positifs	Axes d'amélioration
<ul style="list-style-type: none">-Apport du stage (technique, pédagogique)-Création d'une dynamique au sein du collectif d'enseignants jeunes-Importance des temps de pratique-Plaisir et importance de se retrouver-le côté « boîtes à idées », en terme d'actions à mettre en place.- partage et échange d'informations entre les cid...permettent d'être moins isolé, créent un rebond à chaque échelle, du soutien <p>Le partage des plaidoyers, d'arguments est une aide précieuse pour faire face aux situations contraignantes ou difficiles</p>	<ul style="list-style-type: none">-Augmenter le temps de stage : <p>Possibilité pour ceux qui peuvent se libérer plus tôt de venir la journée ou l'après-midi du vendredi</p>